

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ**  
**БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**ИНСТИТУТ ЖУРНАЛИСТИКИ**

**КОСТЮЧКОВА**  
Дарья Владимировна

**ТОК-ШОУ НА БЕЛОРУССКИХ ТЕЛЕКАНАЛАХ:  
ТЕМАТИКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ**

Дипломная работа

Научный руководитель:  
старший преподаватель  
А.Ю. Кузьмина

Допущена к защите

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2015 г.

Зав. кафедрой телевидения и радиовещания

кандидат исторических наук, доцент В.Г. Булацкий

Минск, 2015

## РЕФЕРАТ

*Объём дипломной работы – 54 страниц.*

*Количество использованных источников – 31.*

ТОК-ШОУ, БЕЛОРУССКОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ТИПОЛОГИЯ ТОК-ШОУ, ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКОЕ ТОК-ШОУ, ВЕДУЩИЙ, ГЕРОИ ТОК-ШОУ.

**Объект исследования** – ток-шоу в эфире белорусских телеканалов.

**Предметом исследования** является тематическое разнообразие современных отечественных ток-шоу, а также их изобразительные решения.

**Цель дипломной работы** – выявление специфики белорусских ток-шоу.

В соответствии с поставленной целью, в данном исследовании решались следующие **задачи**:

- проследить историческое развитие ток-шоу в мировой и отечественной тележурналистике;
- раскрыть сущность понятия и определить место ток-шоу в современной жанровой системе;
- выявить специфику ток-шоу на белорусском телевидении.

**Актуальность исследования** обусловлена популярностью ток-шоу в эфире и их важной ролью в формировании общественного мнения и общественного сознания, а также необходимостью повышения качества отечественных телепрограмм.

**Научная новизна** заключается в том, что автор предлагает анализ свежих выпусков наиболее значимых ток-шоу белорусского телевидения и делает выводы относительно возможного улучшения изобразительных средств подачи информации.

Дипломная работа «Ток-шоу на белорусских телеканалах: тематика и изобразительное решение» состоит из трёх глав. В первой даётся определение понятию ток-шоу, анализируется появление и процесс становления данного жанра как в мировой, так и в отечественной телевизионной журналистике, выявляется классификация ток-шоу и его место в типологической системе. Во второй главе определяется методика создания телевизионных ток-шоу: выбор и постановка темы, роль, амплуа и модели поведения ведущего; типы приглашённых гостей и роль зрителей в студии. В третьей приведён анализ четырёх примеров ток-шоу на белорусском телевидении и даётся оценка качеству ключевых элементов программ.

## РЭФЕРАТ

*Аб'ём дыпломнай працы – 54 старонкі.*

*Колькасць выкарыстаны хкрыніц - 31.*

ТОК-ШОУ, БЕЛАРУСКАЕ ТЭЛЕБАЧАННЕ, ТЫПАЛОГІЯ ТОК-ШОУ, ГРАМАДСКА-ПАЛІТЫЧНАЕ ТОК-ШОУ, ВЯДУЧЫЯ, ГЕРОІ ТОК-ШОУ.

**Аб'ект даследвання** - ток-шоу ў эфіры беларускіх тэлеканалаў.

**Прадметам даследвання** з'яўляецца тэматычная разнастайнасць сучасных айчынных ток-шоу, а таксама іх выяўленчыя рашэнні.

**Мэта** дыпломнай працы – выяўленне спецыфікі беларускіх ток-шоу.

У адпаведнасці з пастаўленай мэтай, у дадзеным даследванні вырашаліся наступныя **задачы**:

- прасачыць гістарычнае развіццё ток-шоу ў сусветнай і айчыннай тэлежурналістыцы;
- раскрыць сутнасць паняцця і вызначыць месца ток-шоу ў сучаснай жанравай сістэме;
- выявіць спецыфіку ток-шоу на беларускім тэлебачанні.

**Актуальнасць даследавання** абумоўлена папулярнасцю ток-шоу ў эфіры і іх важнай роляй ў фарміраванні грамадскай думкі і грамадскай свядомасці, а таксама неабходнасцю павышэння якасці айчынных тэлепраграм.

**Навуковая навізна** заключаецца ў тым, што аўтар прапануе аналіз свежых выпускаў найбольш значных ток-шоу беларускага тэлебачання і робіць высновы адносна магчымага паляпшэння выяўленчых сродкаў падачы інфармацыі.

Дыпломная праца «Ток-шоу на беларускіх тэлеканалах: тэматыка і выяўленчае рашэнне» складаецца з трох глаў. У першай даецца вызначэнне паняццю ток-шоу, аналізуецца з'яўленне і працэс станаўлення жанру як у сусветнай, так і ў айчыннай тэлевізійнай журналістыцы, выяўляецца класіфікацыя ток-шоу і яго месца ў тыпалагічнай сістэме. У другой – вызначаецца метадыка стварэння тэлевізійных ток-шоу: выбар і пастаноўка тэмы; ролі, амплуа і мадэлі паводзін вядучага; тыпажы запрошаных гасцей і роля гледачоў у студыі. У трэцяй главе прыведзены аналіз чатырох прыкладаў ток-шоу на беларускім тэлебачанні і даецца ацэнка ключавым элементам праграм жанру ток-шоу

## ABSTRACT

*The volume of the thesis - 54 pages.*

*The amount of the used sources - 31.*

TALK-SHOW, BELARUSIAN TV, TYPOLOGY OF TALK-SHOWS, SOCIO-POLITICAL TALK-SHOW, CHARACTERS OF TALK-SHOW.

**The object of the study** is the phenomena of talk-show on Belarusian TV channels.

**The subject of research** is the thematic diversity of the modern domestic talk-shows, as well as their visual solution.

**The purpose of the thesis is** to find the specific of Belarusian talk-shows.

In accordance with the intended purpose, in this study we solve the following tasks:

- to trace the historical development of the talk-show in the world and in national TV journalism;
- to reveal the essence of the concept and to determine the place of talk-show in the modern system of genres;
- to reveal the specifics of the talk-show on Belarusian TV.

**The relevance of the study** dues to popular talk-shows on air, and their important role in shaping of public opinion and public awareness, as well as the need to improve the quality of domestic TV.

**Scientific novelty** lies in the fact that the author offers the analysis of the most significant recent issues talk-show of the Belarusian TV and makes conclusions about the possibility of the graphic means of presenting of information improving.

Thesis «Talk-show on Belarusian TV channels: themes and visual solution» consists of three chapters. The first chapter includes the definition of a talk-show and the analysis of the process of genre formation in the world and on the domestic television, classification of talk-shows and its place in the typological system of modern TV journalism. In the second chapter author defines the methodology of creating of TV talk-show, setting of the talk-show topic; roles and behavior models of hosts and invited guests, the role of the audience in the studio. In the third chapter we can see the analysis of four examples of a talk-show on the Belarusian television and author is analyzing the key elements of the talk-show genre.